МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 9» АРТЕМОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
692754, РФ, Приморский край, г. Артем, ул. Полевая, 19

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ детский сад № 9
О.М. Забара _____
«_____»_____2021 г.

Студия вокально - хорового пения

«Волшебные нотки»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Каплина Ольга Геннадьевна
музыкальный руководитель

г. Артем 2021

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Направленность программы

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у детей эстетического вкуса.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной.

Уровень освоения

Программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты, даёт базовый уровень овладения вокально-хоровыми навыками. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Отличительные особенности

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

На занятиях вокальное и хоровое пение совмещается с игрой на музыкальных инструментах (т.к. детское музыкальное творчество формируется не только в пении.Музыкальный инструмент рассматривается не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности).Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Для освоения и развития вокально-интонационных навыков, метроритма, творческого воображения используется рабочая тетрадь, которую ребенок приносит с собой на занятие, а в свободное время может повторить и раскрасить игровые задания в тетради.

Данная программа вокально-хоровой студии не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям.

Здесь используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Итог творческих достижений – это участие в постановке театрализованных представлений, где представлены различные жанры народного и авторского песенного творчества.

Дети, занимающиеся не первый год, составляют основу, ядро коллектива. Дети, обладающие хорошими вокальными данными, пробуют себя в качестве солистов. Дети, владеющие хорошим чувством ритма, подыгрывают на музыкальных инструментах и т.д. Каждый ребенок в студии

находит для себя полезную ступень. Дифференцированный подход позволяет развивать способности детей, формируя в них творческую, инициативную жилку.

Адресат программы

Программа разработана на основе методического пособия М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»; Игровой методики обучения детей пению О.В. Кацер, а также с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста. Срок реализации 1 год. Форма занятий – групповая, 1 раз в неделю, длительность - 25 минут.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-6 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

Развивающие:
1.Развивать вокальные способности.
2.Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Воспитательные:
1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

1.2 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Приветствие. Правила поведения на занятии. Мониторинг.	1	2	3
2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Артикуляционные гимнастики. Разучивание и последующее применение на занятиях.	3	9	12
3	Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад.	1	3	4
4	Нотные знаки. Пауза.	1	2	3
5	Метроритм. Слоговая система.	1	4	5
6	Музыкальная форма. Строение куплетной	1	3	4

	формы. Канон.			
7	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель.	1	4	5
8	Хоровые песни	На каждом занятии		
ИТОГО:		**9**	**23**	**36**

Содержание учебного плана 1 года обучения

1.Приветствие. Правила поведения на занятии.

Теория.

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика.

Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

2. Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

Артикуляционные гимнастики.

Теория.

Знакомство с понятием – упражнение, объяснение, для чего оно нужно певцу. Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.

Практика.

Разучивание упражнений, артикуляционных гимнастик и последующее их исполнение на занятиях.

3.Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад.

Теория.

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом; динамики - как громкости звучания музыки, соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни.

Практика.

Определение на слух темпа произведения (быстро-умеренно-медленно). Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. Движения в разных темпах. Использования понятия «темп» в других темах.

Определение на слух p и f. Сочинение песенок в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

Определение на слух мажора и минора.Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.Исполнение песниЕ. Попляновой «Два утенка». Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».

4. Нотные знаки. Пауза.

Теория.

Пауза – знак молчания. Паузы могут быть длинными, короткими, их всегда нужно выдерживать и в этом при пении помогает дирижер.

Практика.

С детьми проводятся музыкально дидактические и подвижны игры с паузами, жест «пауза» (согнутые в локтях руки разведены в стороны).

5. Метроритм. Слоговая система.

Теория.

Метр – это пульс музыки, он движется как стрелка часов, четко и ровно. Ритм – организация звуков во времени. Ритм есть во всем что нас окружает (времена года, смена дня и ночи, завтрак – обед – ужин и т.д.). Звуки бывают длинные и короткие, из звуков складывается мелодия. Длинные звуки называют слогом «ТА», а короткие звуки слогом «ТИ».

Практика.

Воспроизведение равномерных, поочередных шагов на месте (своеобразный метроном), на фоне которых произносится знакомый текст прохлопывается несложный ритм.

Дидактическая игра «Сложи ритм». Прохлопывается слово (стихотворение), затем дети определяют длительности «ТА» и «ТИ» и выкладывают ритм на фланелеграфе, в дальнейшем используются ритмы с паузами для воспроизведения.

6. Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон.

Теория.

Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова). Рассказ о том, что у песни есть свое строение. У пианино, например, есть клавиши, крышка, ножки; у телефона корпус, кнопки и.т.д. У песни – вступление –запев - припев-заключение. Понятие – куплет. Значение каждой части строения песни. Варианты строения куплетной формы. Бесприпевная форма построения песни.

Исполнение каноном, похоже на отправку поездов со станции. Сначала отправился один поезд, через интервал другой такой же поезд и т.д. Канон, более сложная для исполнения музыкальная форма, но интересная, способствующая развитию музыкальной памяти, мышления и координации. Поэтому знакомство с этой формой начинается с ритмических канонов.

Практика.

Определение куплетной формы знакомых, разучиваемых и впервые услышанных песен. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. Определение вступления и заключение (дидактическая игра).

Ритмический канон: дети идут 3 шага вперед, один назад. Затем они делятся на 2 группы и шагают с интервалом в один шаг (согласно форме канона), затем можно разделиться на 3 группы и т.д. Можно прохлопывать ритмический рисунок, проговаривать несложный текст. Для мелодического канона можно использовать песню Е. Попляновой «Шла веселая собака».

7. Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель.

Теория.

Детям даются понятия терминов, используя иллюстрации, а закрепление понятий проходит в форме игры.

Практика.

Игра «дирижер». Дети делятся на 2 группы и встают напротив друг друга, они «мячики». В центре стоит дирижер. Под музыку «дирижер» поднимая и опуская кисть руки, показываякакой группе и в каком темпе прыгать. Желающие дети в качестве дирижера проводят некоторые, хорошо разученные распевки.

Композитор (дети) сочиняют попевку на заданный текст.

Исполнитель и слушатель - дети делятся на 2 группы. Сначала одни поют, танцуют или играют на шумовых инструментах, другие слушают, затем наоборот.

Примерный репертуар

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженьки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

Песни.

«Песенка о гамме» муз. Г. Струве, слова Н.Соловьёвой; «С нами друг» муз. Г. Струве, слова Н.Соловьёвой.

Совместное исполнение песни взрослых и детей.

«Про козлика»муз. Г. Струве, слова В. Семернина; «Моя Россия» муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой; «Железная дорога» Е. Птичкин; «Песенка о дружбе» муз. М. Парцхаладзе, слова М. Лаписовой; «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, слова Р. Алдониной.

Песенное творчество.

«Поезд» Т. Бырченко, «Снежок» Т. Бырченко»,«Колыбельная» В. Карасева, «Машина» А. Попатенко.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной.

Скороговорки:

- «Саша любит сушки»,
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,
- «От топота копыт, пыль по полю летит»,
- «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка,

Чертили черными чернилами чертеж».

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет иметь элементарные представления о голосовом аппарате;

Обучающийся будет к концу года петь выразительно, осмысленно;

У обучающегося будет развиты необходимые певческие качества (голос, интонация, пластика, ритмичность);

У обучающегося будет развит эстетический вкус, культура поведения, артистичность.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать основы музыкальной грамоты;

Обучающийся будет выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;

Обучающийся приобретёт умение петь в ансамбле, петь сольно;

Обучающийся будет знать различные манеры пения;

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать особенности и возможности певческого голоса;

Обучающийся будет уметь делать распевку;

Обучающийся будет понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной услуги необходимы:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Комплекс дыхательной гимнастики Стрельникова – при работе над песней.

3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.

6. Сборники песен, попевок.

7. Демонстрационный материал.

8. Музыкальный центр, USB накопитель - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

9. Ноутбук и проэктор - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ***ре-до 2*** **.** Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ***(ми) фа-си.*** В этом диапазоне звучание естественное, звук ***до***первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

игровой характер занятий и упражнений;
активная концертная деятельность детей;
доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски);
сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

маленького артиста.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик: Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре^1 - фа^1, до^1 - ми^1, си-бемоль - до-диез^1).

Зафиксировав в заранее приготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, какая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы:** дети с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Предусмотрено проведение диагностики:

- начальной (сентябрь)
- промежуточной (февраль)
- итоговой (апрель – 4 неделя)

Цель диагностики: выявление уровня развития ребенка и динамики его развития в процессе освоения дополнительной платной образовательной услуги.

Диагностика развития певческих навыков дошкольника

Ф.И.О. _____ № группы_____ дата_____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительно дикции				

Анкета для родителей детей

№	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Мой ребенок с удовольствием ходит на занятия по вокалу.			
2	Моему ребенку нравится петь			
3	Мой ребенок готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Мой ребенок творчески подходит к занятиям, привносит что-то новое.			
5	Я думаю, что мой ребенок стал более уверен в себе.			
6	Мой ребенок объективно оценивает себя, не завышает своих способностей.			
7	Мой ребенок терпим к мнению других, умеет выслушать и понять.			
8	Мой ребенок уважает свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Мой ребенок достаточно много узнал нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы, чтобы мой ребенок продолжал занятия по вокалу на следующий год.			

2.3 Методические материалы

Структура занятия

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Занятие включает в себя:

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вакализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Форма организации занятий

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

В работе используются основные **приемы**:

Показ с пояснением - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни.

Игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

Оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских

голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение гибельно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения , наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18˚С и влажности выше 40-60%.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
    - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
    - работа над вокальными и хоровыми навыками;
    - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
    - споем песню с полузакрытым ртом;
    - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
    - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
    - произношение слов шепотом в ритме песни;
    - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
    - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
    - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
    - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
    - использовать элементы дирижирования;
    - пение без сопровождения;
    - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
    - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
    - образные упражнения;
    - вопросы;
    - оценка качества исполнение песни

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.21-31.12.21
	2 полугодие	10.01.22-31.05.22
Возраст детей, лет		5-6
Продолжительность занятий, час		25 мин
Режим занятия		1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		36

2.5 Календарный план воспитательной работы

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель
Выступление для детей младших групп	Май

Заключение

Таким образом, певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

– от задач и содержания отдельных занятий;
– от репертуара;
– от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);
– от уровня музыкального и певческого развития детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176с.

2. Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»:Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

3. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».1999. – 64с.

4. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007. – 57с.

5. Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002. – 35с.

6. Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами, - М., 1998.

7.Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20

8.Венгрус Л. А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3- 18 лет (музыкальный всеобуч) – Санкт- Петербург, музыка 2009- 280 стр.

9.Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей

10.Н. Гонтаренко « Сольное пение» 2003г.